

Domingo 20 Noviembre 2022

Hoces del Rudrón

Geoparque Mundial
de Las Loras



Inmediaciones de la Cueva del Agua - Basconcillos del Tozo (Burgos)



Colabora: Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Los Corrales de Buelna



LAS HOCES DEL RUDRON

Javier Tezanos (Presidente de la FCDME) lleva años documentando las excursiones del Club de Montaña Pico Cordel de Reinosa, al que pertenece. Fruto de esa intensa labor, son cientos de recorridos perfectamente informados, incluyendo mapas y tracks, que pone a disposición de los amigos de las montañas de manera desinteresada.

Al final de la reseña reproducimos uno de estos trabajos, que coincide en gran parte con las actividades que hoy te proponemos.

HORARIOS Y PARADAS DE LOS AUTOBUSES

AUTOBUS

7:30 h SANTANDER	Apeadero Valdecilla - La Marga
7:50 h TORRELAVEGA	Habana Vieja
8:00 h SANTIAGO	Parada de Autobuses
8:15 h LOS CORRALES	Terminal de Autobuses

OTRAS PARADAS Consultar

INFORMACION Y RESERVAS: Llamada o Wasap al 679 228 055

infogmorza@gmail.com – www.gmorza.com

PRECIO: 12 €. Se abonan al final de la jornada. **IMPORTANTE** llevarlo cambiado para facilitar el cobro. **Cancelaciones a partir del martes previo a la actividad, obligatorio abonar el importe.**



Mascarilla OBLIGATORIA en Autobús – Automóviles Particulares NO PERROS obligatorio ATADOS y CON BOZAL.

MARCHA A: BASCONCILLOS DEL TOZO – BASCONCILLOS DEL TOZO

RECORRIDO: BASCONCILLOS DEL TOZO – Cueva del Agua – Puente del Diablo – Cueva de los Moros – BARRIO PANIZARES – Cascada de La Coladera – HOYOS DEL TOZO Pozo Verde – Molino de Ragrabragas – SAN ANDRES DE MONTEARADOS – Ceniceros (Ruinas) – Mirador de la Chulacada – Hoyos del Tozo – BASCONCILLOS DEL TOZO.

DISTANCIA TOTAL:	25.46 Km.
DESNIVEL POSITIVO ACUMULADO:	554.00 m.
DESNIVEL NEGATIVO ACUMULADO:	549.10 m.
TIEMPO ESTIMADO:	7:00 h.
NIVEL FISICO:	Medio
DIFICULTAD:	Moderada (Distancia)
EQUIPO:	Buen calzado (BOTAS). Ropa de entretiempo (Frío y Lluvia).





MARCHA B: HOYOS DEL TOZO – BASCONCILLOS DEL TOZO

RECORRIDO: HOYOS DEL TOZO – Pozo Verde – Molino de Ragrabragas – SAN ANDRES DE MONTEARADOS – Ceniceros (Ruinas) – Mirador de la Chulacada – Cascada de La Coladera – Hoyos del Tozo – BASCONCILLOS DEL TOZO.

DISTANCIA TOTAL:	19.20 Km.
DESNIVEL POSITIVO ACUMULADO:	460.00 m.
DESNIVEL NEGATIVO ACUMULADO:	394.60 m.

TIEMPO ESTIMADO:

7:00 h.

NIVEL FISICO:

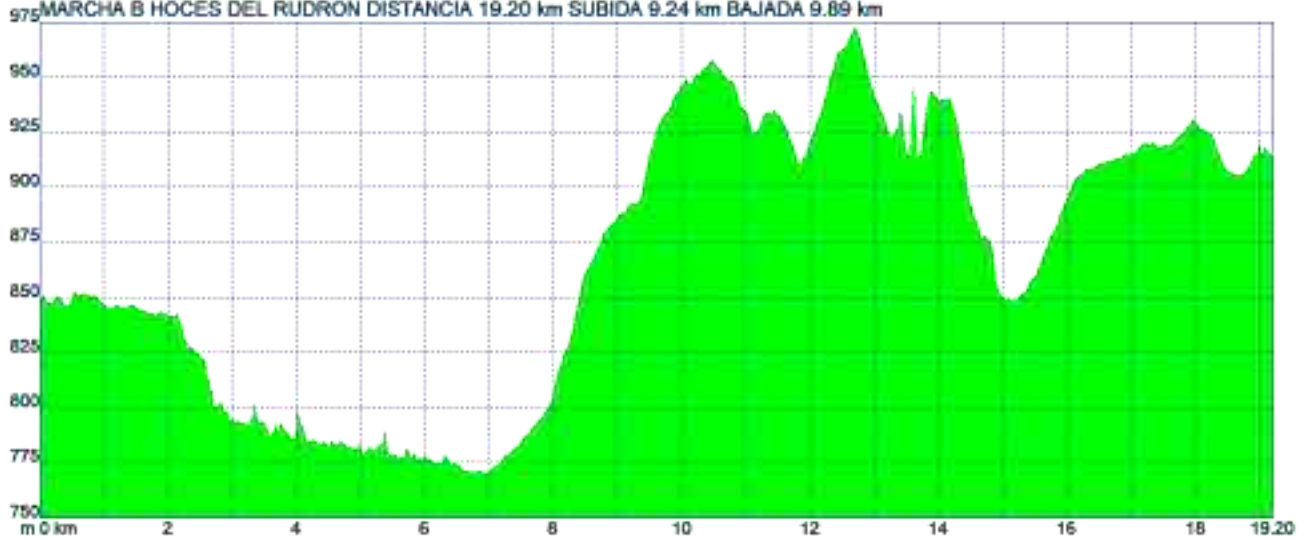
Medio

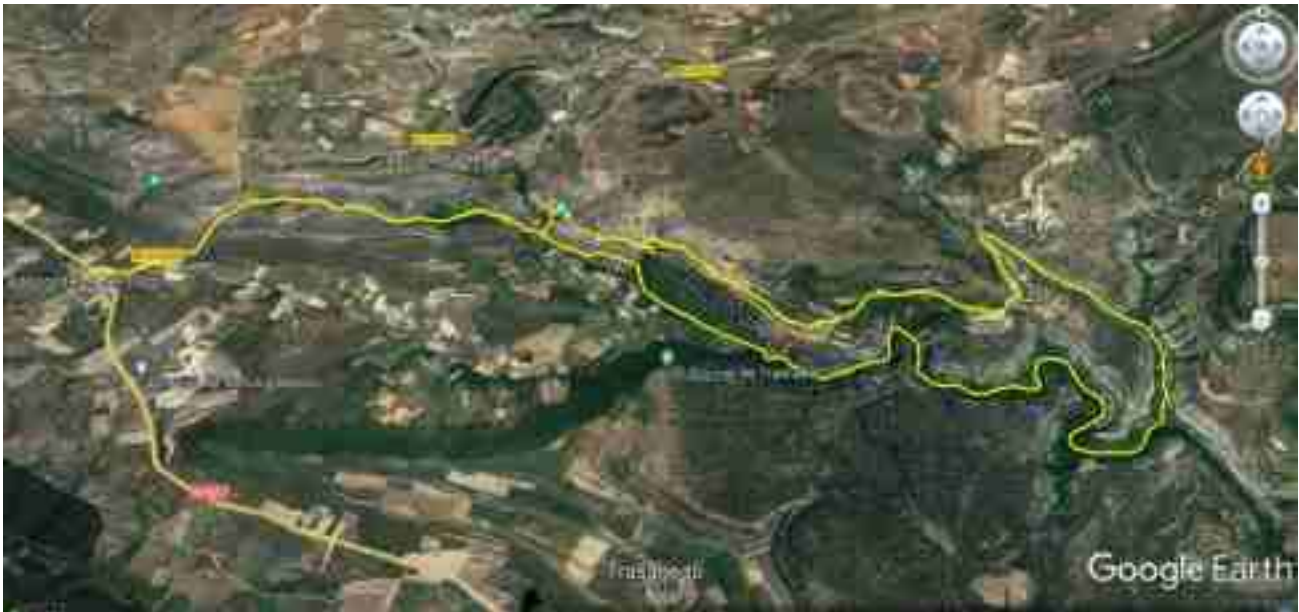
DIFICULTAD:

Moderada

EQUIPO: Buen calzado (BOTAS). Ropa de entretiempo (Frío y Lluvia).

B HOCES DEL RUDRON DISTANCIA 19.20 km SUBIDA 9.24 km BAJADA 9.89 km
DESNIVEL POSITIVO 460.00 m DESNIVEL NEGATIVO 394.60 m
ALTURA INICIAL 848.20 m ALTURA MAXIMA 972.20 m ALTURA MINIMA 770.20 m ALTURA FINAL 913.60 m
MARCHA B HOCES DEL RUDRON DISTANCIA 19.20 km SUBIDA 9.24 km BAJADA 9.89 km





MARCHA C

BASCONCILLOS DEL TOZO – BASCONCILLOS DEL TOZO

RECORRIDO: BASCONCILLOS DEL TOZO – Cueva del Agua – Puente del Diablo – Cueva de los Moros – BARRIO PANIZARES – Cascada de La Coladera – Hoyos del Tozo BASCONCILLOS DEL TOZO.

DISTANCIA TOTAL: 10.31 Km.

DESNIVEL POSITIVO ACUMULADO: 187.30 m.

DESNIVEL NEGATIVO ACUMULADO: 182.40 m.

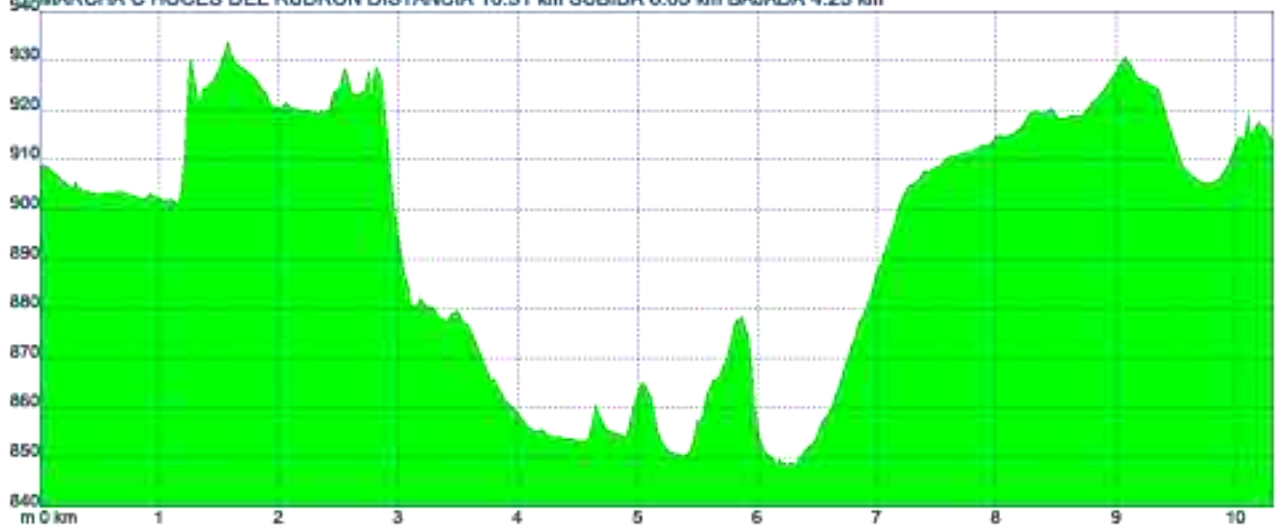
TIEMPO ESTIMADO: 5:30 h.

NIVEL FISICO: Bajo

DIFICULTAD: Fácil

EQUIPO: Buen calzado (BOTAS). Ropa de entretiempo (Frío y Lluvia). Bebida y comida.

C HOCES DEL RUDRON DISTANCIA 10.31 km SUBIDA 6.05 km BAJADA 4.23 km
DESNIVEL POSITIVO 187.30 m DESNIVEL NEGATIVO 182.40 m
ALTURA INICIAL 908.70 m ALTURA MAXIMA 934.00 m ALTURA MINIMA 848.30 m ALTURA FINAL 913.60 m
MARCHA C HOCES DEL RUDRON DISTANCIA 10.31 km SUBIDA 6.05 km BAJADA 4.23 km



EL CAÑÓN DEL RUDRÓN Javier Tezanos

Se sale del Barrio Panizares (860 m) desde una curva en ángulo recto, que forma la carretera de Basconcillos del Tozo a Sargentos de la Lora al comienzo del pueblo, se sigue por la calle de éste que queda entre el caserío y la ladera S del Alto Castarreño (1037 m). Se pasa todo el pueblo, dejando las casas a la derecha y la Iglesia a la izquierda, siguiendo, después, por una pista que va bordeando el alto citado. Después de recorrer casi un km prácticamente llano se llega a un cruce de pistas. La de la izquierda continúa por el estrecho valle que ha formado el Arroyo de la Milla, hasta dar a la carretera de Sargentos. La de la derecha vuelve a Barrio Panizares (por este ramal se volverá a la vuelta).



Vista general de Barrio Panizares. "Puente del Diablo" en la Hoya de los Caracoles, a la derecha y abajo Cueva de los Moros, resurgencia del Río Rudrón en época de abundante agua.

Se continúa, por tanto, de frente cruzando el Arroyo de la Milla (es probable que el nombre de este cauce venga dado por su longitud, algo menos de 2 km, desde su nacimiento en Las Cárcabas hasta su desembocadura en el Río Rudrón) y siguiendo por el fondo del valle. Sin embargo, 300 m después el camino sube para salvar unos salientes que impiden el paso a nivel del río.

Esta subida termina 270 m más adelante, en una curva a la izquierda (884 m), donde aparece (abajo a la derecha) un campo junto al que hay dos casas pegadas al farallón. Se bajará a éstas, para lo cual se tomará un camino (100 m más adelante) que en zigzag alcanza de nuevo el fondo del valle. Este enclave es precioso, cual concha que el río Rudrón ha excavado en el cantil de la Lora. En este recoveco hay una cueva denominada Cueva de Hoyos VIII.

Al final de este pequeño entrante se encuentra Hoyos del Tozo (855 m), que se protege del viento (N) del páramo bajo un farallón calizo, vertical, horadado de cavidades donde anidan águilas y buitres. El primer edificio que se encuentra es la Iglesia de Santa María, románica y edificada bajo la protección de la peña.



Hoyos del Tozo desde el alto de El Palomar. Iglesia de Santa María.

Hoyos del Tozo ofrece bellos rincones como el formado por la Cascada de la Coladera. Su casco urbano tiene un trazado lineal y alargado. Por esta circunstancia sus vecinos colocaron una campana en el centro del pueblo, para avisar así a los habitantes del inicio de la Misa o de las reuniones de su concejo.

La Iglesia de Santa María conserva en buena parte su estructura románica, exceptuando el primitivo ábside. La nave, única, se aboveda con cañón apuntado reforzado por dos arcos fajones que no se apean en capiteles. Exteriormente presenta aparejo de mampostería con cadena de sillares en los ángulos y una espadaña a los pies de dos cuerpos. Adosada al muro sur se encuentra la portada, abocinada con tres arquivoltas apuntadas y jambas en las que acodilla una pareja de columnas, cuyas basas y parte de los fustes quedan ocultos al estar actualmente el suelo elevado respecto a su nivel primitivo. Añadidos a la primitiva estructura de la iglesia se encuentra una capilla en el muro norte que cumple función de baptisterio (con pila bautismal románica) y un pórtico cerrado en el muro sur, que dificulta la visibilidad de la portada.

La decoración escultórica queda reducida a las arquivoltas y capiteles de la portada y a los canecillos de los muros norte y sur. Éstos (un total de 11 en el muro norte y 19 en el sur) se decoran con variados motivos: serpiente de cuerpo arqueado, busto humano con gesto burlesco, flor de pétalos abultados, varios prótomos de animales y cuadrúpedos, una figura humana armada con una espada, otra en posición frontal, un

músico con un instrumento de cuerda, hojas avolutadas, una sirena muy desgastada y de simple nacela.

En cuanto a las arquivoltas de la portada, la primera ésta compuesta por un haz de tres bocelos, la segunda muestra baquetón con una especie de cuñas o abrazaderas a ambos lados y la exterior se decora con junquillo en la arista y dos bandas de abilletado. Las impostas, que recorren todo el muro de la portada van decoradas con trama de nido de avispa.

Los capiteles están decorados con figuras humanas de pie y de frente, sarcófago en el que se ve el difunto, león pasante y una sirena de doble cola.

El taller que trabajó en este templo, caracterizado por su rudeza, presenta afinidades con los de otros templos de la zona a finales del siglo XII. En el interior se conserva un bello ejemplar de pila bautismal románica, de copa semiesférica de 90 cm de diámetro x 76 cm de altura. El frente se decoró con dos niveles de motivos enmarcados por dos finas bandas, de rombos excisos la superior y zigzag la inferior. En la zona alta se dispuso una trama de retícula romboidal idéntica a la que orna la imposta de la portada, aunque aquí la obra restó inacabada; en la parte inferior de la copa se extiende una arquería de medio punto sobre columnas.

Se continúa por la Calle Real, dejando atrás el potro de herrar, la fragua y la fuente. Después, una fila de chopos marca el curso del río, remansado y con las orillas ocultas por la junquera. El camino llanea bajo los cantiles de la Peña Cincho (1001 m) y se pasa junto a unos nogales de buen porte. Después el acantilado se aproxima al río, por lo que el camino se acerca a éste. Se entra en una zona de quejigos, chopos, álamos y arces y el camino carretil se interrumpe de manera abrupta, junto a una presa derrumbada y una cascada.



Comienzo de las Hoces del Río Rudrón, a la altura del Molino Hoyos, cerca de Hoyos del Tozo. Represa en el Rudrón. Farallones de las Hoces en un momento que la vegetación permite verlos. La Fuentona de Ceniceros.

En este punto comienza la entrada del cañón. Hay dos senderos, pero se sigue el que baja (derecha) entre arces (fáciles de reconocer por sus hojas rojas, que aparecen en la bandera de Canadá), robles, espinos, rosales, olmos, endrinos... y se pasa junto a las ruinas del Molino de Hoyos.

El cauce del río toma dirección NE y poco a poco al N, llegando a un cerrado meandro (curva a la derecha) en el que se encuentra una surgencia kárstica denominada La Fuentona de Ceniceros (800 m), que da agua potable y fría. Si sale mucho caudal será necesario bordearla por arriba de la misma, pero en épocas de sequía se puede vadear, sin tener que subir para después volver a bajar al camino. Esta surgencia es también conocida como Pozo Verde, Pozo Verde de la Fuentona, Cueva de La Fuentona, etc. y su caudaloso manantial vierte las aguas procedes de los acuíferos subterráneos de Las Torcas, Pico del Águila y otras estructuras de la Plataforma Estructural de la Lora, cercanas a San Andrés de Montearados y Ayoluengo occidental.

En este tramo el Río Rudrón está muy encajonado y se han formado unos cuantos meandros, por lo que continúa hacia el S, para girar después al E, luego al N y llegar a una nueva curva muy cerrada (a la derecha). Este lugar, al otro lado del río se encuentran las ruinas de El Molino Rasgabragas (785 m) y el camino que se trae conecta con otro más transitado que viene (por la derecha) del pueblo de La Rad. Siguiendo con las revueltas, en la siguiente cerrada a la izquierda desemboca (a la derecha, al otro lado del río) la riega del Barranco de Valdoflos, que está encajonado entre bonitos farallones.

El camino continúa con su sinuoso trazado y llega a otra curva a la derecha. Sin embargo, aquí se dejará el cauce del Rudrón, para continuar de frente (N) y tomar la pista que, viniendo de Moradillo del Castillo (derecha), sube junto al cauce que se ha formado de la unión del Arroyo de San Andrés (nace un poco más arriba de Montearados) y el Arroyo del Rebollar (que viene de Ayoluengo), llegando hasta San Andrés de Montearados. A la altitud de 805 m se encuentran las dos cuencas, que han horadado sendos cañones, y se seguirá por el de la izquierda, que es por donde va la pista.

En San Andrés de Montearados lo más destacable son sus templos. La Iglesia de San Andrés, cuya obra románica está bien conservada a pesar de los añadidos posteriores. Es un templo de una nave de dos tramos y ábside semicircular, al cual se accede mediante un arco triunfal apuntado y doblado, el cual genera las bóvedas de cañón apuntado y horno que cubren tanto el presbiterio como el ábside. También resulta significativa la espadaña de doble cuerpo que se eleva a los pies. En cuanto a la decoración pueden señalarse los canecillos de la cornisa y, sobre todo, los capiteles del arco triunfal. Uno de ellos parece representar una procesión fúnebre presidida por un sacerdote, en la cual hace aparición el diablo para intentar llevarse el alma; mientras que en el otro capitel se muestra una lucha de animales y seres mitológicos. En la iglesia se conserva además su pila bautismal, inscrita con la autoría y fecha, cuya copa no es trascendental, todo lo contrario que el fuste sobre el que se eleva, de hojas helicoidales.

Fuera del pueblo (2,3 km), por un camino que sale al E desde el centro del caserío, se puede ver la Ermita de Nuestra Señora de Brañosera. Se trata de una construcción de tradición románica con nave única de dos tramos separados por el fajón apuntado, al igual que la bóveda de cañón, arco triunfal doblado y apuntado, corto presbiterio techado en cañón apuntado y ábside semicircular cubierto por horno, así como espadaña hacia occidente (cegada por el muro) y portada al sur. En el interior se conservan vestigios de una imaginaria pintura de sillares. En época posterior los muros fueron elevados, dejando los canecillos, en

su mayoría de nacela, encastrados en los muros. La portada fue creada a partir de un arco apuntado que líneas rojas que imitan el despiece del dovelado.

Si se quiere visitar este pueblo se puede hacer, pero no es necesario acceder a él, pues al llegar a las primeras casas de San Andrés de Montearados (898 m, en este punto) se toma un camino (izquierda, SO pasando inmediatamente a S) que entre las lindes de las tierras de labor sube a la pista por la que se debe continuar. Siguiendo de frente (S-SE) por ésta se llegará a una curva a la derecha, pasando el rumbo a SO. A la derecha queda la pendiente ladera del Pico Águila (1040 m), que en realidad no es un pico en el sentido montaño, sino un pico (cabo) de la Lora que se adentra en el Cañón del Rudrón. A la izquierda se tiene a éste a la altura del meandro de El Molino.

En esta segunda parte de la marcha se transita por una plataforma intermedia entre la Lora y el cauce del Río Rudrón, que se domina perfectamente cuando la vegetación lo permite. Después de una nueva curva a la derecha se llega a la desviación al derruido pueblo de Ceniceros (952, pero en la pista 958 m). Poco después se pasa por encima del meandro de La Fuentona.

Desde aquí se baja un tramo entre tierras de labor, en el lugar de Las Viñas, para volver a subir (NO) suavemente hasta la Colladina de Peña Cincho (972 m) (la Peña Cincho, 1001 m, queda a la izquierda al borde del farallón). Otra nueva bajada y en el punto más bajo (925 m) se tiene a la derecha (N) un pequeño cañón y a la izquierda un escote en el farallón, donde se encuentra la Cueva Chulacada (parece que este es el nombre real, ya que, en los mapas, por error, ponen el topónimo Churacada). En este punto se produce una cascada que sólo es visible en la época de abundancia de agua (fuertes lluvias o desnieves).



Vista de las Hoces del Rudrón (Meandro de La Fuentona), desde un poco después de pasar Ceniceros. Hoyos del Tozo desde un escote del farallón. Bajando a la Vaguada de Coladera, al fondo Barrio Panizares. Bajada a Hoyos del Tozo, este camino se seguirá al principio de la marcha.

Un poco más adelante conviene asomarse al Mirador de Chulacada y contemplar el cañón en su plenitud. El camino continúa rodeando la pendiente ladera del Alto de El Somo (1040 m) para alcanzar la Vaguada de La Coladera, donde el agua ha excavado un bonito circo, rodeado de farallones (derecha, N). Durante este último tramo se pasa sobre Hoyos del Tozo (abajo izquierda), pero sólo se puede ver por algún escote del cortado excavado por el Río Rudrón.

Enseguida se llega al punto donde se bajó a Hoyos del Tozo, en el camino de ida. Ahora se continuará un trecho por donde se vino, hasta alcanzar el cruce sobre el Arroyo de la Milla. A partir de aquí se puede seguir también por el camino de ida al pie del farallón, pero se recomienda seguir por el camino de la izquierda, que continúa junto al río (si el caudal de éste lo permite), ya que desde esta perspectiva se verá mucho mejor el cantil. Enseguida le llega a Barrio Panizares (860 m).

En Barrio Panizares, el edificio más reseñable es la Iglesia Parroquial de San Cristóbal. Se trata de un templo de una sola nave articulada en tres tramos con muros de piedra sillería, de formas bastante irregulares, cubierta de bóveda de crucería con terceletes, portada abierta al mediodía y ábside recto con bóveda igualmente de terceletes. Se aprecia en los muros que parte de los sillares debieron de pertenecer a un templo de trazas y formas románicas que es anulado para levantar el actual a finales del siglo XV o comienzos del XVI, añadiéndose la portada a comienzos del XVII. Muchas de las formas de este templo, como sucede con la tracería de las ventanas presentan una tipología propia del gótico flamígero. El crucero es barroco, del XVII – XVIII, las columnas son de capitel sencillo y cruz sobre él. Basa cuadrada y pedestal con planta cuadrada y tres niveles.

El elemento más señalado es la pila bautismal que es una copa de arenisca, gallonada en su exterior e interior. A media altura se ve ceñida mediante una cenefa que se ornamenta con unos zarcillos lisos que se entrelazan y van describiendo círculos. El pie no parece de formas románicas. Sus dimensiones son 117 cm de diámetro y 98 cm de altura.

Javier Tezanos

16-10-2020



Ambito de la Licencia Básica (B); España, Portugal, Andorra, Pirineos Francés y Marruecos. **Modalidades Cubiertas;** Excursionismo, Campamentos, Marcha y Senderismo, Rocódromo, Alpinismo, Montaña y Alta Montaña, Escalada, Barrancos, Carrera por Montaña, Espeleología, Raquetas de Nieve, Esqui de Montaña, Snow de Montaña, Vías Ferratas y Splitboard.

*por el Deporte de
Los Corrales de Buelna*



Casa Rural Sendero del Saja Besaya

Cobejo 13, Molledo, Cantabria

679 112 793 – 610 544 198

www.casaruralsenderodelsaja.com
